

LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

MIÉRCOLES, 3 DE DICIEMBRE DE 2014.

Año XCIII. Nº 30.613 D.L.S. 3-1958

PRECIO: 1,30 €

Árbol fino para sustituir al 'Gordo'

MIRÓBRIGA Página 25



DOBLETE DE VALDEFRESNO

La ganadería salmantina lidiará en 2015 una corrida con esta divisa en Las Ventas y además tomará antigüedad con el hierro de Fraile Mazas

Cuadernillo



El Museo Catedralicio reabre con un magnífico avance tecnológico

Tras cuatro años de cierre, las salas capitulares se muestran hoy al público con los últimos avances en pantallas táctiles y tecnología QR ■ La Junta de Castilla y León se compromete a restaurar dos pinturas del siglo XVI



La Virgen de la Sede del siglo XIV junto a un montaje audiovisual del retablo de la Catedral Vieja. | ÓSCAR GARCÍA

Ha habido que esperar más de cuatro años para que el Museo Catedralicio volviera a abrir sus puertas tras el desprendimiento que obligó a la clausura. La Junta de Castilla y León, en la restauración de las cubiertas y los espacios dañados, y el Cabildo en la reestructuración de las salas han cambiado completamente las salas. De he-

cho, en nada se parecen a las clausuradas, gracias a la incorporación de pantallas táctiles, tecnología QR y paneles interactivos a través de los que el visitante podrá profundizar en las obras de Fernando Gallego y Juan de Flandes que albergan estas salas. La consejera de Cultura, Alicia García, se comprometió a que la relación con el Ca-

bildo irá más allá de esta intervención y restaurará dos imágenes del siglo XVI, la Virgen del Pópulo y la Virgen de la Leche, en el Centro de Conservación y Restauración de Simancas. La representante de la Junta destacó que Salamanca gana "un nuevo recurso de atención turística".

Páginas 2 y 3

Galán: "Sabemos quiénes son y vamos a erradicar a los grupos violentos"

El subdelegado del Gobierno considera que "la tragedia de Madrid Río es el detonante para que se tomen medidas en Salamanca". Javier Galán se reunirá hoy con Policía y Guardia Civil para analizar los incidentes del domingo entre ultras de izquierda y derecha en el Rosa Colorado y tomar medidas contra ellos.

Página 40

Cerezo expulsa al Frente Atlético por la muerte del ultra del Dépor

Página 41

Evacuado en helicóptero tras un fuego en su casa



Un hombre de 76 años sufrió ayer graves quemaduras al arder su cocina en Sancho Gómez

Página 46

Alfonso Alonso, ministro de Sanidad

El hasta ahora portavoz parlamentario del PP releva a Ana Mato

Página 36



El paro sube en Salamanca en 330 personas en noviembre mientras que baja en el conjunto del país

El paro en Salamanca experimentó en noviembre la tercera subida consecutiva, con 330 desempleados más que en octubre. El total de parados roza de nuevo los 34.000. No obstante, y pese al incremento en todos los sectores, son 2.169 personas sin empleo menos que hace un año. La afiliación a la Seguridad Social desciende, con 255 inscritos menos en el penúltimo mes del año. La situación en la provincia contrasta con lo ocurrido en el ámbito nacional, donde el paro bajó en 14.688 personas y la Seguridad Social ganó 5.232 afiliados.

Páginas 8 y 9

HOY, 56 PÁGINAS

SALAMANCA	2	ECONOMÍA	38
OPINIÓN	5	EXTRANJERO	39
AGENDA	22	DEPORTES	40
PROVINCIA	24	SUCESOS	46
TOROS	27	ESPECTÁCULOS	50
CAMPO	34	TELEVISIÓN	51
CASTILLA Y LEÓN	35	CARTELERIA	53
NACIONAL	36	EL TIEMPO	55

Restaurante **VALENCIA** **Tras las vacaciones DE NUEVO CON USTEDES!**
 C/ Concejo nº 15 (interior)
 ☎ 923 21 78 68. Salamanca



La responsable de la empresa de la musealización muestra a las instituciones una pantalla interactiva sobre una Virgen abridera del siglo XIII. | REP. GRAF:BARROSO

El Museo Catedralicio entra en la era digital y realza sus joyas tras cuatro años clausurado

Las salas capitulares se reabren hoy al público con paneles interactivos y códigos QR que permitirán profundizar en obras de Gallego y Juan de Flandes

A.B. | SALAMANCA

El 17 de junio de 2010 un desprendimiento en el techo de las antiguas salas capitulares de la Catedral obligaba a clausurar el Museo Catedralicio. Más de cuatro años después de echar el candado, la colaboración entre el Cabildo y la Junta de Castilla y León ha permitido realzar las joyas más importantes de su patrimonio a través de la incorporación de las técnicas más avanzadas de nuestro país en el campo digital, tal y como aseguró el coordinador del proyecto, Mariano Casas.

Tras la culminación de los trabajos para restaurar las cubiertas de las salas capitulares en las que el Gobierno regional invirtió 400.000 euros junto a la aportación del Cabildo para climatizar los es-

Expertos de la Universidad de Salamanca y la Pontificia han documentado la información adicional

pacios, dar un contenido didáctico y pedagógico al patrimonio de la Catedral ha sido una de las obsesiones para el deán, Jesús Terradillos, en el primer proyecto que saca adelante a punto de cumplirse un año en el cargo.

Estancias racionales y cercanas al público sumadas a un recorrido interactivo con las obras ha sido el reto alcanzado por la empresa restauradora Uffizi, encargada de los trabajos, para adaptar el espacio a las nuevas tecnologías. Para la labor documental han colaborado el catedrático de Historia del Arte José Martínez Frías, la experta en Museología Lucía Lahoz, y el experto de la Pontificia José Ramos Domingo.

Para ello, se han incorporado códigos QR en todas las obras pa-

ra que el visitante pueda descargarse a su móvil o tablet los documentos PDF donde se amplíe más información sobre la obra y complementar los datos que reciba junto a la audioguía. Si este adelanto ya supone una novedad, los tres paneles interactivos colocados junto a la Virgen abridera del siglo XIII, el recuperado retablo de Santa Catalina o el tríptico de San Miguel de Juan de Flandes suponen la mayor aportación digital al Museo Catedralicio. Así, se puede recordar solo con colocar el dedo sobre la pantalla la forma de construcción de los retablos en la Edad Media o ahondar en los detalles que no se ven a simple vista que dibujó Francisco Gallego en su Santa Catalina del siglo XV.

El artista Fernando Gallego ocupa un puesto de privilegio dentro del nuevo esquema de las obras. "La Virgen de la Rosa" del autor de "El Cielo de Salamanca" se complementa junto al gigante "San Cristóbal". Si hasta ahora había que recorrer varias salas para poder contemplar las diferentes obras, ahora se ha conseguido el reto de unificar las pinturas las en un mismo espacio y dotarlas de significado. En la sala superior se muestra la maqueta del tabernáculo de 1791 donde se puede activar el sonido de la explicación en la sala tan solo señalando, sin necesidad de tocar, en determinados puntos. La nueva disposición ha tenido un coste para el Cabildo de 110.000 euros.

Salmantinos y visitantes podrán disfrutar desde hoy de estos espacios que se incorporarán a la oferta turística de la Catedral justo antes del aluvión de visitantes que se prevé por el puente de la Inmaculada.

El recorrido desde 2010

El desprendimiento del techo de las salas capitulares y su cierre provisional en el año 2010 marcaron un largo recorrido que culminó ayer con la inauguración. El Cabildo cerraba "sine die" las estancias hasta que no se produjera una renovación integral para la que pedía la colaboración de la Junta de Castilla y León. Sería tres años después cuando el Gobierno regional incluyera en sus presupuestos la intervención en las cubiertas y en los espacios dañados en las antiguas salas capitulares de la Catedral Vieja, a la que añadiría una cantidad significativa aportada por el Cabildo para el proyecto de climatización y una obra complementaria de la restauración de la cubierta de la antesala capítular para aprovechar los andamios existentes. En el mes de enero de este año finalizaron la restauración de los espacios que permitían garantizar una temperatura estable y protección antigoteras para las obras. Esta actuación era importante dado que el clima extremo que se alcanza en la Catedral, tanto en invierno como en verano, empeoraba las obras. En julio comenzó la reestructuración de las obras y la incorporación de las nuevas tecnologías que ayer vieron la luz.

DECLARACIONES



Alicia García

CONSEJERA DE CULTURA

“La inversión en la Catedral ha sido de 6,5 millones”

La responsable de Cultura destacó el compromiso de la Junta con la Catedral de 6,5 millones desde que asumió las competencias de patrimonio. Así destacó la importancia de un “nuevo recurso de atención turística” en una de las ciudades “más visitadas del país por su patrimonio” y destacó la inversión de 800.000 euros de los últimos años.



Jesús Terradillos

DEÁN DE LA CATEDRAL

“Era un proyecto muy anhelado y deseado”

Terradillos confesó que las salas capitulares “era un proyecto muy anhelado por todos” por la importancia de la “evangelización a través del arte” y de dar más importancia “a las obras expuestas”. Ante el siguiente proyecto pendiente de la sala de Santa Catalina, hizo un guiño a la Junta y señaló que “necesitarán ayuda”.



Carlos López

OBISPO DE SALAMANCA

“Mantener los tesoros va más allá de la Iglesia”

El prelado incidió en que era “un proyecto largamente deseado” y recordó que “mantener los tesoros artísticos va más allá de la Iglesia y solo se puede con la ayuda de la administración pública”. “Los bienes tienen una finalidad religiosa y artística y se encuentran a disposición de todos”, señaló.



La Virgen del Pópolo ya se encuentra en los talleres de Simancas. | ARCHIVO



Retablo de la Virgen de la Leche que también se restaurará. | BARROSO

Vuelve el ‘mecenazgo’ a la pintura

La Junta se compromete a restaurar los cuadros de la Virgen del Pópolo y la Virgen de la Leche en el Centro de Restauración de Simancas

A.B. | SALAMANCA

La Junta de Castilla y León retomará su compromiso con la restauración de obras pictóricas de la Catedral, según anunció ayer la consejera de Cultura, Alicia García. Así destacó que con la nueva zona reestructurada se renueva esta línea de colaboración con una doble orientación tanto a la conservación de las obras como a la difusión de sus acciones.

La Virgen del Pópolo, retablo del siglo XVI, ya se encuentra en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León en Simancas. En su lugar en el Museo Catedralicio se ha colocado una réplica enfrente del retablo de Santa Catalina. La segunda acción se llevará a cabo sobre la Virgen de la Leche, también del XVI que aún puede admirarse en las salas capitulares. El conjunto de estas dos actuaciones será de 100.000 euros, tal y como avanzó la titular de Cultura. García enmarcó esta serie de actuaciones dentro de la estrategia PAHIS 20/20 del Patrimonio Cultural de Castilla y León con el que se refuerza el protagonismo de los titulares de los bienes para su conservación y didáctica

posterior.

Desde el año 1988 la Junta ha acometido intervenciones en 24 bienes de distinta naturaleza desde pintura, escultura policromada, tejidos y documentos. Destaca entre todas las que correspondieron a Fernando Gallego, autor del Cielo de Salamanca, y a su discípulo Francisco Gallego. En concreto, uno de los trabajos

fue la tabla de San Cristóbal y varias de las “joyas” de Francisco Gallego como unas tablas de predela de bustos de los padres de la iglesia, las tablas de la Piedad y Camino del Calvario o San Pedro y San Pablo también de Francisco Gallego. También se restauró una virgen gótica de piedra con restos de policromía, a la que se sometió a un trata-

miento de consolidación y limpieza. A estas actuaciones, también se ha sumado la colaboración privada que en el año 2007 permitió restaurar los 13 lienzos datadas de finales del siglo XVII, que representaban a los doce apóstoles y a San Pablo.

En la actualidad, muchas obras de gran valor artístico guardan lista de espera.

LA IMAGEN

Representación de las instituciones en el acto de inauguración

Las instituciones quisieron estar presentes en el reestreno del Museo Catedralicio. Al acto de inauguración asistieron representantes de las dos universidades, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Salamanca, la Subdelegación del Gobierno, junto a las máximas autoridades de la vida eclesial de la ciudad.



Las joyas catedralicias se revalorizan

El Museo Catedralicio se reestrena con el objetivo de despertar entre los visitantes la curiosidad por comprender el templo a través de las herramientas tecnológicas y la reubicación de las obras

Recuperación del retablo de Santa Catalina.

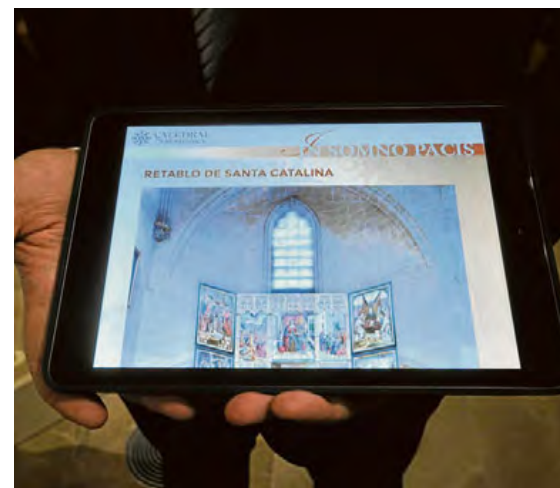
Una de las principales aportaciones de la reestructuración de la sala de exposiciones. Si hasta ahora solo podía contemplarse el cuerpo central, ahora se han unido todas las partes para que pueda contemplarse tal y como fue concebido por Francisco Gallego en el siglo XV. El panel interactivo permite contemplar los denominados "puntos calientes de la obra". Esto es que el visitante con más tiempo podrá detenerse en detalles de la moda que comenzaba a llegar de Flandes en los ropajes de la Virgen. El discípulo de Fernando Gallego creó una completa iconografía alrededor de Santa Catalina que puede contemplarse tanto con los códigos QR como en los paneles.



Montaje con la Virgen de la Sede. Junto a esta imagen del siglo XIV se ha colocado un montaje de 50 minutos donde pueden apreciarse de forma detallada todas las escenas que componen el retablo de la Catedral Vieja.



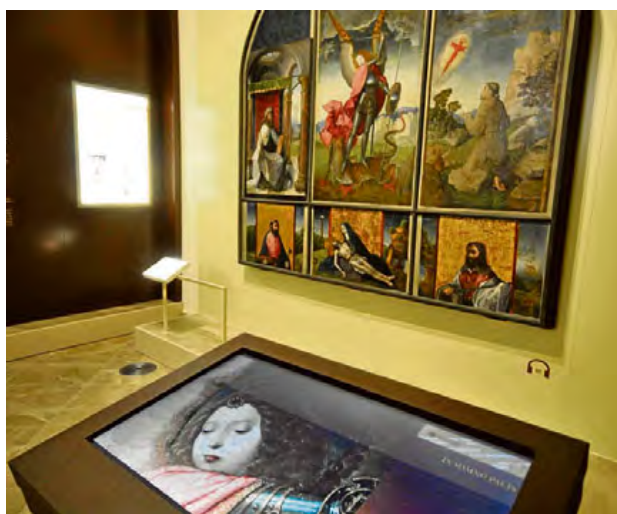
El espacio para Fernando Gallego. Las pinturas del siglo XV del autor de "El cielo de Salamanca" se han unido en un mismo espacio. "La Virgen de la Rosa" y la gran tabla de San Cristóbal pueden contemplarse junto a "La Epifanía" atribuida al autor, junto a las explicaciones de los paneles. Hasta ahora no compartían espacio.



Códigos QR en todas las obras. Todas las obras del Museo Catedralicio contienen un código QR con información adicional en PDF sobre las imágenes que se quieren consultar. Esta herramienta sirve para aliviar la curiosidad.



Paneles didácticos junto a Santiago. Los paneles didácticos suponen una de las formas más pedagógicas de realizar la visita. Si hasta ahora solo había un pequeño letrero en cada obra, ahora puede apreciarse el significado de cada figura, como el caso de Santiago.



Juan de Flandes, al máximo detalle. Uno de los artistas preferidos por Isabel La Católica tiene una de sus obras cumbres en Salamanca con el retablo de San Miguel de 1508. La imagen puede apreciarse al detalle gracias a los paneles interactivos.



Sonido activado a distancia. El proyecto realizado para el tabernáculo de la Catedral Nueva protagoniza la parte superior. Lo más novedoso es la activación del sonido cuando el visitante señala, sin tocar, hacia determinados puntos.