

PINTURA MURAL VÍA CRUCIS

AUTOR: GENARO DE NO SOLER

El salmantino Genaro de No Soler (1923?- 1992) fue uno de los más destacados muralistas pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX. Se inició como arquitecto aunque atraído por el dibujo, acudió a las clases de Soriano Montagut, un destacado imaginero, para posteriormente dedicarse plenamente a la pintura. En 1963 le conceden la medalla de la pintura del Salón de Otoño de Madrid. A partir de aquí, expondrá en salas no solo de ciudades españolas sino que también lo hará en Costa Rica.

Su pintura se caracteriza por la importancia del dibujo y el colorido, mostrando en cada obra una gran fuerza expresiva destacando su libertad y sinceridad pictórica. Se dice que su pintura enlaza con la tradición románica y la geometrización de principios de siglo, propio del cubismo. En este Vía Crucis, a diferencia de otros encargos con la misma temática como el que realizó para el Cristo de los Milagros en Sancti Spíritus donde estuvo muy condicionado por las directrices de los cofrades, Genaro de No nos muestra toda su libertad e imaginación creativa, siendo considerada una de sus obras cumbre.

En esta pintura mural, realizada en 1975 para la capilla del antiguo hospital clínico de Salamanca un año antes de su inauguración, el artista plasma las técnicas más modernas en la pintura sobre pared, reflejando también un gran dominio espacial al igual que un lenguaje narrativo destacado por lo simbólico y emotivo, caracterizado todo por el fuerte expresionismo de las figuras. La firma con su nombre y fecha de ejecución se observa a los pies de las dos primeras estaciones del mural.



Vía Crucis realizado por Genaro de No para la capilla del antiguo hospital clínico universitario.

Genaro de No en esta pintura mural plasma el camino de la oscuridad hacia la muerte, lleno de sufrimientos y esperanzas de la humanidad. En este camino nos muestra la sombra de la enfermedad y el dolor que se sufre en vida y que culmina con la esperanza de la Pascua, luz que transforma la oscuridad del sepulcro y de la cruz. Iconográficamente no nos refleja un pasaje narrativo sino más bien quiere destacar lo simbólico, lo expresivo y las emociones. Mediante esta representación pictórica nos invita a seguir los pasos finales de la vida de Cristo.

Con el simbolismo de la muerte, el dolor y el sufrimiento de Cristo, el artista quiere expresar la vida y la esperanza incorporando una nueva estación, la Pascua y la Resurrección.

La contemplación del mural no deja indiferente a quien lo observa, impacta sobre el espectador por la gran fuerza dramática que nos transmite el autor. Este trabajo es fruto de una meditación y reflexión profunda donde plasma la libertad artística y también refleja la aclaración de las dudas teológicas de las conversaciones mantenidas con un amigo jesuita

Se trata de una pintura mural ejecutada con pintura acrílica directamente sobre el enlucido de la pared realizando el esbozo del dibujo mediante un sistema de cuadrículas.

Utiliza una paleta de color muy reducida y característica del propio autor como son la gama de ocre, verdes y blancos. El desarrollo de la escena se expone de manera horizontal.

El mural destaca por su sencillez y la fuerza dramática que ha querido reflejar el autor, donde cada personaje, gesto, actitud o pincelada nos llevan a la oración y recogimiento personal.

Con motivo de la construcción del hospital nuevo y la demolición del hospital clínico universitario antiguo, se determinó conservar este Vía Crucis de Genaro de No realizado para esta capilla colocándolo en una nueva ubicación, el hospital de los Montalvos.



Fotografía realizada en el Hospital de los Montalvos una vez finalizados los trabajos de extracción, colocación y tratamiento del estrato pictórico.

OBJETIVOS DE LA CONSERVACIÓN DE LA PINTURA MURAL

Gracias a la sensibilidad de la ciudadanía, de los responsables de la custodia de esta obra de carácter religioso, y de la Gerencia de Salud de la Junta de Castilla y León en su delegación de Salamanca, se llegó a un acuerdo para rescatar la pintura ante el inminente derribo del ya desaparecido antiguo hospital clínico universitario, con motivo de la construcción del complejo hospitalario de nueva creación.

La existencia de un hospital público, como es el Hospital de los Montalvos, en el que su amplia capilla permitía de nuevo su colocación, fue determinante para la elección del emplazamiento, si bien la disposición espacial del mural ha tenido que adaptarse a la geometría poligonal del ábside.

TRABAJOS DE EXTRACCIÓN DE LA PINTURA MURAL

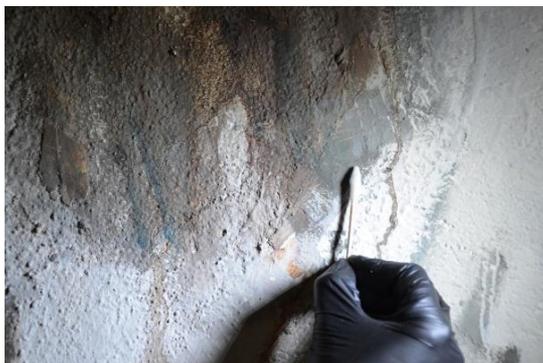
Teniendo en cuenta el método de ejecución del artista, pintura acrílica aplicada directamente sobre el enlucido de la pared, se determinó realizar la **extracción del mural** empleando la técnica de “**arranque en masa**” con el fin de garantizar un buen resultado de los trabajos asegurándonos con este método que la obra sufriera el menor daño posible.

Previamente, fue necesario realizar unas **operaciones preliminares** que comprendieron un **barrido fotográfico** realizado tanto por personal especializado en esta técnica como por el equipo de trabajo, con ello, se documentó la pintura tanto de manera general como en detalle.

Posteriormente, fueron necesarias realizar tanto **pruebas de solubilidad de pigmentos** como un testado de materiales -mediante la **extracción de muestras**- que nos garantizara una buena ejecución de los trabajos.



Registro fotográfico antes de la intervención.



Proceso de realización de una de las pruebas de solubilidad de pigmentos pictóricos.

Imagen obtenida de los resultados de la extracción de una muestra estratigráfica.



Proceso de realización de la plantilla del dibujo

También, se llevó a cabo una **plantilla** en la que se plasmó el dibujo del desarrollo de las escenas, marcando la división vertical de los 21 paneles donde se iban a realizar los cortes del muro para poder realizar la extracción de los mismos, calculando peso y dimensiones.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se procedió primeramente a la **protección de toda la superficie mural** empleando para ello una resina de bajo peso molecular disuelta en un hidrocarburo a una proporción ensayada previamente.



Fotografía realizada durante el proceso de engasado.

Posteriormente, se realizó un **engasado** de la pintura con una cola de origen animal, garantizando de esta manera la consolidación pictórica evitando posibles desprendimientos pictóricos durante los trabajos de manipulación y traslado.

Una vez determinadas las secciones de la pintura mural, cada fragmento se **protegió** con un **sistema de amortiguación tipo sándwich** formado por espuma y paneles de aglomerado fijados mediante sistemas de cinchas y eslingas de amarre.

Primeramente, fue necesario realizar los **cortes del bloque** para poder llevar a cabo la extracción de los paneles de manera individualizada.

Debido al peso de los mismos, fue necesario un polipasto instalado en el techo que nos permitiera la sujeción, manipulación y traslado de cada uno de ellos, colocándolos finalmente en una plataforma con ruedas para llevarlos al vehículo de transporte especializado.

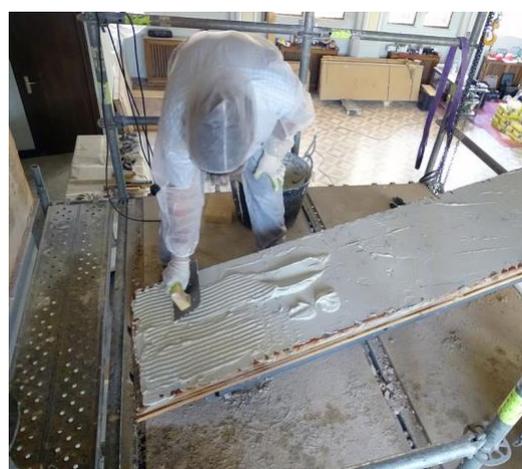


Proceso de extracción de uno de los paneles.

Una vez en el centro de trabajo, se llevó a cabo el tratamiento de la trasera de cada panel mediante el **rebaje del grosor del ladrillo** que configuraba el muro constructivo de la capilla, creando una superficie homogénea que garantizara la planitud de los mismos en el nuevo emplazamiento. Posteriormente, sobre esta trasera y sobre la pared se aplicó un **mortero de adhesión** asegurándonos una buena unión que se reforzó hasta el fraguado de los materiales mediante puntales.

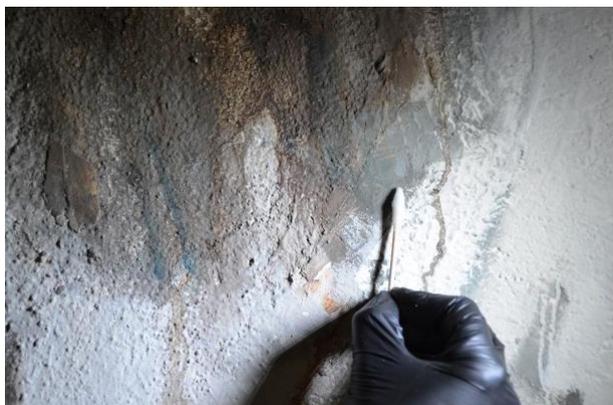


En esta fotografía se puede observar el rebaje del grosor del panel.



Proceso de aplicación del adhesivo para posteriormente unir el panel al muro de la capilla.

Tratamiento realizado sobre el estrato pictórico



Fotografía realizada durante el proceso de la limpieza química del estrato pictórico.

Primeramente, fue necesario **eliminar el engasado**, bien de manera mecánica, bien mediante el reblandecimiento del adhesivo. Una vez retirado, sobre los restos que quedaron en superficie se realizó una **limpieza química** hasta conseguir la completa eliminación de los mismos. Se **extrajeron los elementos espurios** como puntas y clavos metálicos. En la parte inferior de la pintura, en el lateral izquierdo se **eliminaron restos de cera solidificada** fruto de la antigua colocación de velas.

Posteriormente, se llevó a cabo el **sellado de la separación de los paneles** mediante mortero, también se realizó la **reintegración del volumen perdido** en la parte superior de la pintura mural y se **rellenaron oquedades o orificios** en superficie. Las **grietas** que existían se trataron de la misma manera realizando posteriormente sobre estas zonas un **entonado cromático** con acuarela calidad de artista. Esta reintegración cromática se realizó también sobre aquellas zonas de desgastes que ofrecían discontinuidad al conjunto pictórico. Finalmente, se procedió a la **protección superficial** de la pintura mural mediante la impregnación de un barniz de bajo peso molecular disuelto en un hidrocarburo a una proporción ensayada con anterioridad tras las pruebas realizadas. Para homogeneizar brillos, fue necesario la **nebulización del barniz** de acabado satinado. Sobre aquellas zonas entonadas cromáticamente, que tras la aplicación del barniz viraron los colores por saturación de los mismos, se llevó a cabo una reintegración con pigmentos al barniz.



Detalle de la eliminación de restos de cera mediante limpieza química con bisturí.



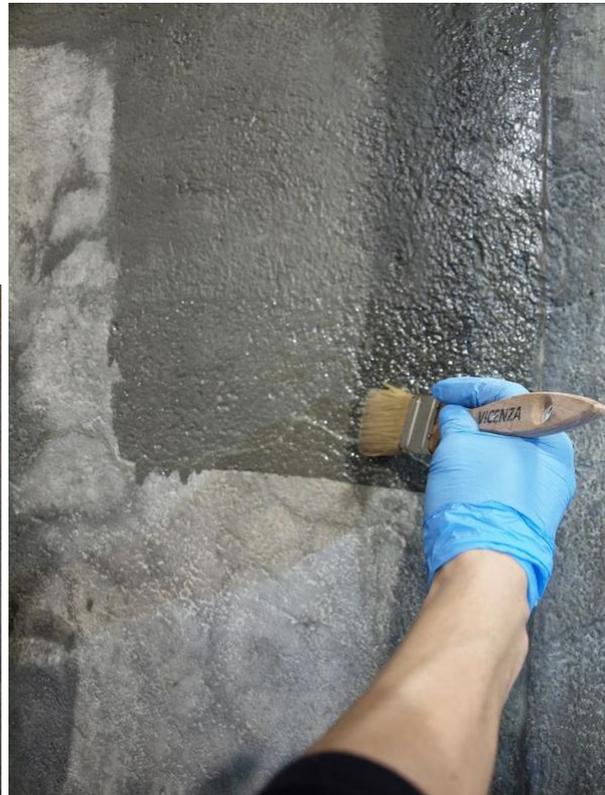
Reintegración de separación de paneles, grietas y volúmenes faltantes mediante mortero.



Reintegración cromática realizada sobre la misma zona donde se puede observar el entonado final de la pintura mural.

Dcha. Proceso de aplicación de la capa de protección final.

Abajo. Pruebas de barniz.



Webgrafía:

Medios. (2020, 10 abril). *EvangelizARTE: «Vía Crucis», de Genaro de No - Diócesis de Salamanca*. Diócesis de Salamanca. <https://www.diocesisdesalamanca.com/noticias/evangelizarte-Via-Crucis-de-genaro-de-no/>

Día, S. A. (2021, 13 octubre). Genaro de No Y la pintura mural del hospital clínico. *SALAMANCARTV AL DÍA*. <https://salamancartvaldia.es/noticia/2021-10-13-genaro-de-no-y-la-pintura-mural-del-hospital-clinico-280357>

Baz, L. F. (2021). ¿Acabará el mural de Genaro de No en los escombros del clínico? *La Crónica de Salamanca*. <https://lacronicadesalamanca.com/333612-acabara-el-mural-de-genaro-de-no-en-los-escombros-del-clinico/>